

研究题目：从目标到实践：学生主编的诞生

撰写：杨蕙萍、黄翠妮

大纲简述：

尊孔校讯组于 2019 年开始将校讯组主编一职，交由学生担任，实践学会以学生为主的模式。2019 年开始，校讯组顾问透过作品甄选，将主题与风格相近的学生编在同一起，担任主编。主编们必须包办主题设定、分配题目、审核访问题目、催稿、编辑、校对和排版。我们将从顾问老师们的观察和透过访问历任主编，去检验编辑自主对学会的改变和影响，以便可以实践以学生为主的学会模式。

前言

2018 年《华文独中教育大蓝图》总体目标强调学校教育应以学生为主体，在学生的学习过程中，贯彻终身学习的精神，培育学生自主学习能力。除了知识体系的建构，联课活动作为其中一个知识体系外的学习平台，冀透过各种形式的活动，提供学生主动学习、深层思考及探索新知识的学习平台。若联课教育制度有条理且有层次地规划与贯彻，也是一种民主法治教育的实践过程。【注 1：全国华文独中联课实务手册】

尊孔独中多媒体创作学会——校讯组（简称：尊孔校讯组）隶属资源处，属于半行政团体。2020 年之前名为“多媒体服务团——校讯组”，校讯组与友团广播组、摄录组过去以报导、拍摄学校各类活动为主，并负责撰写一年三期校讯刊物中“封面故事”内容。过去，每期的“封面故事”主题设定，主要由顾问老师拍板，由学会主席于学会活动时间分配题目给各会员去进行访问，后期的催稿、审稿、校对到排版皆由顾问老师们承担。作为一份刊物，学生的参与度仅仅限于写稿的部分，即便在校讯组数年也无法体会到刊物制作的意义，无法让学会成员了解刊物制作过程，也剥夺了学生自主学习的能力。

因此，针对校讯组的发展，提出一些思考，包括校讯组是写报导或写作文的学会吗？我们有更大的目标，希望学记能寻获观察发现发掘事物，研究理清事情脉络的乐趣，因此在这两年里我们触及的题材可说是包罗万象，从轻题材如青春文艺类的到社会议题类的题材，我们都鼓励学生们去尝试。

2018 年杪，在参与了第十六届学海杯全国中学华文刊物观摩赛【注 2】后，时任执委有感校讯组自主编辑的部分甚少，提出让校讯组改革的建议，经过天时、地利、人和之下，开始了不同阶段的改革。

从摸索到成型

年份	阶段	说明
2019 年	实验期（学生自主雏形）	<ul style="list-style-type: none">• 主席团兼任主编角色• 主席团与顾问老师讨论 每期校讯主题• 主席团协助分题、审核会员 访问题目、主抓催稿时间• 审稿、校对与排版仍由顾问老师主抓• 12 月假期，顾问老师遴选六名有潜质的主编人选，赋予六人制作刊物任务
2020 年	成型期（学生主编诞生）	<ul style="list-style-type: none">• 顾问老师将主题与风格相近的主编，编成同一期主编• 学生主编诞生，不再由主席团兼任• 学生主编需负责事务扩大到审稿、校对与排版。• 顾问老师从旁协助与监督
2021	进行中（自编刊物诞生）	<ul style="list-style-type: none">• 遴选主编• 自编刊物诞生• 主题有主编制定，筹备过程、出版日期由主编主抓• 顾问老师提供内容、排版设计的建议

改变前后对学生的影响

本节将以访问历届与现任主编，对比在实施编辑自主前后，学会与个人层面的改变和影响。此外，也借此章节探讨实施编辑自主后需改进的地方。我们访问了两名 2020 年毕业生杜佩怡与郑蕙倪，以及四名 2021 年在籍生郑文悦、丘家嘉、黄德尧和郭凯琳。

校讯的故事：天时地利人和的安排让我们在这一年进行改革

杜佩怡

会让杜同学起了要由学生自主编辑的一个契机是校讯组的同学一起参加了 2018 年的学海杯交流与颁奖会。那时尊孔近十年来，第一次报名参加全国性的交流活动，最大的冲击莫过于在各入围学校上台分享的环节，看着其他学校的学生能侃侃而谈自己的创作理念但自己的校讯虽最后的成品比其它学校好看，却是一本少了灵魂的刊物。只有自己的内心知道，这本刊物自己除了参与写稿与拍照的部分，其它从想主题到呈现，都是顾问老师在主导一切。

那一次的活动为大家的心里埋下了个种子，回来后大家也都在想校讯组是不是该做改变，是不是大家可以做得更多。那一年的年尾假期，我们开始想要如何改革我们发现对于出版编辑我们最弱的地方是排版，之前的课程规划上并没有太多的排版课，偶尔有的只是玩票性质的 Photoshop 课，因此我们打算从排版课下手。12 月的假期，我们安排了 3 天的排版课培训，找了执委们参与。3 天的课程虽没让我们从菜鸟变成高手，但至少我们学会了排版的操作。

从顾问老师主导到学生自主管理，最大的不同是它解答了心中的那一个为什么。因为是自己构想了这个主题，所以懂得了为什么要访这个故事，明白为什么照片要这几个景，排版时为了迁就照片的不足而在设计上做出的取舍。整个过程我们带着构想与计划去实践，与早期只参与写稿的情况，体验上有非常大的差别。早期是抱着写功课的心情但学生自组后，心态上更倾向为自己而完成，为自己而战。

而正因为学生参与了刊物的制作，在学会课程上我们也同步进行改革。我们由侧重写作的课程走向更注重综合能力的安排。课程上我们增加了摄影课、采访课与排版课，同步的改变虽然痛苦但那种大家一起努力有目标的感觉真的很不错。

或许正因为我们共同经历了学海杯的震撼，在合作上整个执委团的向心力很强，每一次的课程上的准备与每一次的出队都是我们能力上的增强。特别是课程上的编排，执委们都会做资料收集做简报，在技术的传承上更是做到手把手教的程度。

而什么是学生自主最重要的因素，杜同学认为学生是否有领悟到为什么而做很重要。她不讳言的说，自己很清楚所做的一切都是为自己，为自己累积经验积累履历累积自己的人生阅历。很多的尝试与探索都是因为抱着求好的心，虽然不是所有的尝试与探索都会换来理想的结果但却是做刊物与自主经营不可缺少的一环。

对杜同学而言，她也在校讯组里发掘了自己的长处，因为校讯组而接触了摄影，进而学了排版修图后制再来也因为校讯组在这段时间的改革，迫使她要增强自己的写作能力。曾经选科系时只想逃避自己最弱的数学，但在发现自己也有擅长之处后，生涯的归划与选择反而变得更广。

郑蕙倪

公平，是郑同学觉得校讯组是时候该自己自强起来开始自主编编辑了。从老师主导到学生自主编辑的契机就是 2018 年的学海杯。当时仍印像深刻的便是看着各校出来侃侃而谈时，深刻的领悟到我们与友校的差异原来那么大。已经有同学在策划主题了，而我们自己却还在为准时交稿而自喜。最重要的是郑同学希望校讯能与友校站在一个公平的舞台角逐同一个荣誉，而不是抱着一个老师主导的优势去参赛。

特别是当天出席的大家都抱着同样的目标时，虽然有很多的不确定性，但大家还是热烈的讨论如何达到这个目标。在与顾问讨论也得到肯定的后，我们便开始着手进行改革。

开始了自主编辑后，突然很多事情都要由自己决定，选题、采访到排版设计都是一项项要解决的事项，因此即便改革的那一年是她考 SPM 的一年，但她认为那一年读书的压力很大，只要能不读书的时光都是快乐时光。而整个过程中她也更加意识到时间分配的重要性，虽然中学生的空闲时间非常多但若没有做好安排仍会落到一团糟的下场。

更重要的是自主编辑也满足了自己对编一本刊物的好奇心。因为对于校讯组的了解，只停留在写稿但经历过自己动手的阶段后，就会发现原来整个过程可以有这么多的变数，而每一个环节又是如此的环环相扣，主题与学记们能力的考量，学校活动又是否会与采访时间冲突，考试周又会不会对学记造成压力？种种不同的因素一直在让原本理想的计划起了变化，也体验了什么是计划赶不上变化。

学生自主后的第一年磕磕撞撞的走了过来，第二年想着可以从中修正做得更好，但疫情来袭让一切都变了。从等待到主动尝试在网上进行，这又是一场全新的挑战。而明显可以感受到的是会员间的感情变淡了，少了出队少了值岗也同时少了很多认识彼此的机会。

郑文悦

对郑同学而言，学生自主最难的部分是排版，自己因为个人原因无法参加假期的排版培训，所以当自己当主编时就觉得非常的吃力，同时也很慌。第一年学生自主时，自己仍不是主编，因此第一年自己并没有感受到太大的压力但第二年当自己成为主编后情况就不一样了。在选题上自己会偏向顾全大局，也不会做自己一单让整本刊物难产。

谈及学生自主编辑的要素，郑同学认为自我增值很重要，能力须要不断的积累才能应服自主编辑的挑战。像做决定定题或与会员们讨论时，就能考验到自己的沟通与知识的储备以及自己到底做了多少的功课。像自己就能体会到正是因为自己缺了排版课，所以后来执行时才会战战兢兢。

对比做刊物的心态，可以发现做主编有两种心态，一种是做功课的心态，做了就好，另一种则希望透过刊物自我实践一些个人理想。因此从大家的选题上可以看到大家对自主编辑不同的态度，而这两大类的差别也就影响了刊物的精彩度。

正因为 we 开始了学生自主的模式，郑同学才意识到原来学会可以这样玩。最初自己也只把学会当成一般的课一样，老师叫做什么就做，就与完成作业的心态无异。但当自己参与了执委后才发现原来可以透过同学老师一起讨论，去决定接下来要做什么，或遇到瓶颈时是可以向同侪求助，一起去面对解决。从最初的始点开始，一个想法促成一个主题，进而衍生出不同的小题，真的是最大的收获。

此外，人际关系也是一种考验与收获。做上主编免不了要与会员们沟通，与合作伙伴争吵过但留下的却也是坚固经得起的友谊。大家有在一起革命的情感，让从聊公事到最后无所不谈，这不仅是意外收获更是现在回想起的最大收获。

丘家嘉

丘同学回想她初一入校讯组的时候，是处于一种什么都不懂的状况。加入校讯组的时候，就被指示要写稿、拍照，对于一本刊物的制作毫无概念，只知道所有的排版皆由杨蕙萍老师包办。“编辑自主”的概念始于2019年《学海杯》后，大家都受到冲击，自此杜佩怡宣布要自己排版。

丘同学认为，学会刊物实施编辑自主前，很多方面都很依赖顾问老师，直到担任主编后，反而更知道自己每一步要做什么。此外，担任主编后，改变了她一直以来只想低调的处世态度，她更希望把自己想要传达的想法，透过刊物传达出去。

丘同学经历了数个不同的主编模式，即 2019 年主席团兼任主编、2020 年采用双主编制以及 2021 年执委担任一人主编制。她认为这种循序渐进的方式，让会员们可以有一个适应期，未来学会也可能朝着非执委也可以是主编的模式前进。

担任主编的经验，让学会活动规划上也有了一体的变化。主编们会在审稿的过程中，发现会员们的报导采访和摄影技术上的不足，因此会在例常的学会中加强这方面的培训。她举例。编辑自主初期，会发现受访者的照片都是很“可怕”的，因为会员们对于灯光、相机的设置没有概念，后来执委团就策划了摄影课，后来才逐渐改善会员们的拍照技术和效果。

此外，如果主编能够“手把手”抓细节，在筹备刊物期间，直接指出会员们摄影方面的问题，仿效《拼的二次方》主编的做法，会员的进步可能会更加显著，奈何进入网课后，后来的主编都无法跟会员直接沟通，以致会员们进步的机会减少了。针对采访、写稿能力，执委们也安排了采访课、写作课，以及模拟采访，无论是趣味或认真的课程，都是经由考虑学记们真实面对的问题，而做出的安排。培训能激发大家对刊物的认同感，包括 2019 年所办的编辑营，透过邀请校外人士和友校的同学交流，让丘同学更享受编辑这件事。

她认为，不同年资的主编都面对不同程度的排版问题。即时曾经经历 2018 年假期密集式排版课的同学，在排版的时候，还是觉得战战兢兢，更何况是没有排版经验，又要担任主编的学弟妹们。丘同学认为，接下来要增加更多和更深入的排版课程。

校讯组过去一直有不少困扰，就是招收到的会员只侧重摄影而不重视文字写作，这对学会推动编辑自主来说可能是一个危机。不过，丘同学认为，招生的标准还是要重质而不是重量，先侧重文笔和态度，至于排版和摄影都是后天可以学习的。尽量给会有条件的人，第一年就当他们是实习生。唯目前推动编辑自主最大的危机在于学会已经有两年没有新生的加入了，从采访、写稿、摄影到排版都是需要经验传承的。

黄德尧

在学会进去改革间，顾问老师们常常纠结要不要走回老路，即顾问老师重新干预刊物的分工和监督刊物的进度。黄德尧分享，在筹备刊物遇到困难，头脑不时也会浮现“为什么要做自己一单”的想法。不过他认为，既然决定了，就要坚持下去。

他指出，制作刊物占了学会一大部分，对于一个以制作刊物为主的学会，如果学会里没有一个学生懂得制作刊物，是很可怕的一件事。因为若一直都是顾问在主抓、顾问在分配工作，就会变成单纯交功课的学会。这个学会的意义到底是什么？

再来，我们的心态上已经改变了，所以这条路就一定要走下去除了可以让学生自主学习，也是一个独立思考的机会。可能很久很久以后，学会又有新的转变方式，但不能走回老路，不然会变成单纯完成之前毕业生的梦想。所以他觉得，如果没有遇到严重的事情、如果没有惨到要关学会，这种新的方式要延续下去，给学生自主学习的机会，给其他人看到学生的作品，而不是表面上是学生的名义发表，实质上却是老师在做的作品。

他个人认为，目前学会面临低潮，但是不完全是窘境。他以处于悬崖做比喻，即是一种要跌下去又上不去的感觉。他观察到很多学会都会面对青黄不接的情况。他会反思究竟是学长姐带到不好，还是学弟妹的素质出了问题？此外也想到疫情下，有地方都断层了？有经验的学长姐毕业了过后，没有经验的学弟妹，该何去何从呢？他有感学弟妹特别不积极，可能自己当初当新生的时候被学长姐感觉不积极？

郭凯琳

郭同学 2020 年第一次当主编时有学姐带着，觉得还好，后来自己当主编的时候，最深的感觉是催稿是一件苦差，很多同学们会把要做功课做挡箭牌。主编们很常卡在学记们自律的问题。郭同学认为，最好的解决方式，或许要到同学们自己担任主编才能体验到主编的辛苦。

郭同学为刊物的未来感到有一点点担心，因为她觉得到学弟妹，对写稿、对学会没有很大的热忱、缺乏主动性，从平时的活动中的态度可以略感受到。虽然自己在担任活动负责人时，有尝试引导，但是效果好像不大。

她表示自己在初一的时候，也是一个特别安静，也不敢跟别人讲的话的会员，但这几年也算是慢慢成长，会讲很多以前不敢讲的话。初二、初三的时候，有想过要转学会，但后来我看到高中同学们对于学会的热爱，在这期间也渐渐发现校讯组好玩的地方，所以就留了下来。

校讯组好玩的地方在于到媒体馆的时候，除了可以在那里跟大家聊天，更重要的是每次可以从媒体馆的老师与同学之间的话题中，认识不同的观点。因为媒体馆是一个开放且自由的空间，因此大家聚在一起常常可以互相交换观点，她也因此渐渐地放开自己。

除了氛围上是自由的，在创作上也愿意提供会员们发挥创意。主编一份刊物需要一定的自由度，郭同学认为，她本来不是一个天马行空的人，但这个过程却激发她要思考、要创意，渐接让她成了一个有趣的人。

在编辑刊物的过程，因为一切事情都要自己面对，让不善规划时间的她，变得比较会管理时间。由于对排版不熟悉，她也愿意花是时间找教程，进修自己不足的地方。编辑自主

后，改变了她对刊物的看法。过去无论是出队、写稿，对她来说比较像是一种服务，课题很固定。现在各主编能决定自己的刊物主题后，让这件事跟自己更有连结，让原本枯燥的采访、写稿变得更容易。

总结：反思与建议

一、自主学习对校讯组的意义

过去我们都误解自主学习的定义，我们常以学生是否能在预订的时间内完成所分配的任务作为审核学生的标准，而忽略了真正推动学生自主的是事情背后的意义。因此，校讯组作为一个以出版刊物为主的学会，诚如受访同学们所指出般，如果刊物从构思到制作，全权来自顾问老师，学会会员对于这件事情的连结和认同感就会比较少，写稿、采访、摄影对于很多学记来说，只不过是一个学会功课，甚至是一份苦差。

学生的自律应该要来自他们对刊物的认同，不应该是因为不交稿会被记过、会被惩罚，若是会员对刊物没有想法和热忱，不懂得一本刊物的制作过程，对校讯组，一个以出版刊物为主的学会来说，是一件极具讽刺的事情。不过庆幸的是，从2019年开始赋权予同学们编辑刊物，大家对于刊物开始有所想象，学生也比较容易在这个过程中雕塑自己的想法，加上综上所述的受访者的说法，这个改变和改革的想法是源自于2018年学海杯后，是学生自己讨论过后提出来的，大家集体想要改变，愿意一起承担的结果，显然同侪的影响比起老师更具带动效果。

受访者们都提到，编辑自主后最痛苦的地方来自前期的主题构思以及后续的排版问题，为了解决问题，他们会寻求同侪支援或者是自己寻找教程补足技术问题，这就是自主学习可贵和重要的过程。如同前言引用的《全国华文独中联课实务手册》所言，联课活动应该是其中一个知识体系外的学习平台，冀透过各种形式的活动，提供学生自主学习、深层思考及探索新知识的学习平台。学生们不只在刊物出版中经历了探究的历程，更将所学到的素养贯彻在其他方面，包括他们会将例常活动的课程与刊物连结，更具体的知道课程要规划怎样的内容，要解决什么问题。因此，学生的改变是一体的，有者更延伸到其他的领域，这才是自主学习的精神。

二、实施自主编辑后是转机，也是危机

改革后，校讯组迎来了理想的两年，主要是执委、主编积极主动，与顾问老师理念契合，加上校讯组有媒体馆作为交流平台，有很多编辑、排版和摄影的问题，经由面对面沟通，能够很有效率地解决。奈何疫情对校讯组的冲击也不小。进入网课后，筹备刊物的过程变得荆棘，虽然改为线上会议，但有些编辑和摄影上的问题，主编无法直接透过线上处理。此外，刊物主题、受访对象的选择也受限，即使有再好的想法，可能也要受制于国家防疫政策。

身为顾问老师，我们和受访者所关心的一样，在经历两年没有招生的情况下，学会面临着青黄不接的问题。即使在线上学会时间会加入摄影、排版课程，可是我们知道，在线上纯教学，没有实际的体验和实践，如同纸上谈兵。此外，在重影像、文字式微的时代，校讯组或许未来在招生的时候可能也会面对窘境。更重要的是经验与技术的传承并不是一两节课所能解决的，从现有的经验来看，学生在加入校讯到定型，都需要2年甚至3年的时间，因此缺失了一年时间的新生非常可能到了高中阶段才能觉醒，或是赶在高一最后一次能换学会前就离开了。回溯过往的招生展的经验，我们都觉得，大家习惯把学会的特点放在学摄影，一来整体环境对“写作”存有误解与偏见，写作很多时候变成一件沉重的事，未来学会应该更着重在创作一本刊物，以展现学会的真实面貌。

或许因为种种的原因，在学会进行改革后，我们常常在理想与现实之间纠结。但是经过这次的访问，让我们（顾问老师）感受到学生的成长以及对于改变的认同。没有一项改变是不用经历阵痛期的，也不是每个改变都能马上成效，甚至是没有一条路是一劳永逸的。

我们庆幸在这条路上，我们和学生们一起成长！

文献参考：

【注1】 <https://www.dongzong.my/student/images/2020/final-.pdf>

【注2】 https://www.sinchew.com.my/content/content_1783184.html